
JEAN-CLAUDE CHIANALE

Atelier de graphisme

Démarche artistique

Curriculum vitæ

liste des références

Moyens techniques

Février 2017

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Graphiste/auteur, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1998.

Jean-Claude Chianale intervient dans les domaines de l'édition, de l'art, de l'architecture et du design culinaire. Ces interventions dans la création d'identité visuelle et la signalétique sont nombreuses (Centre Chorégraphique Nationale à Belfort ; Mapoésie ; la Galerie épisodique ; l'Association des centres chorégraphiques Nationaux ; agence d'architecture Anne Démians ; WLDN, Joanne Leighton, La bibliothèque Nelson Mandela à Vitry...). Ses récents projets convainquent par leur maturité, par leur fragilité résultantes de sa méthode de travail. Fragiles, au sens qu'aucune de ses propositions ne convoquent le dogmatisme. Ses productions graphiques sont dans le processus ; la solution à la commande, dans l'expérimentation. Pour Jean-Claude Chianale, tout est forme. Et chaque forme recèle une écriture, un langage. Les mots et les choses se confondent dans un univers visuel qui tient du paysage, de l'architecture et de la chimie des éléments. Ainsi, il voit, il repère, il collecte. Que collecte-t-il ? Des espaces, des formes, des signes. Il organise un mini laboratoire cérébral où il ajuste des expérimentations, des dessins et des constructions, toujours en équilibre entre figuration, pédagogie et abstraction. Il s'agit d'entrevoir des idées, de communiquer par modules interposés, par molécules graphiques et de découvrir dans chaque environnement des principes poétiques où les vides et les pleins dialoguent. Chaque événement et chaque environnement portent en eux un langage caché que le graphiste tente de révéler.

Éternellement en étude, Jean-Claude Chianale enseigne l'image et le graphisme, et lors de ses interventions dans les écoles supérieures d'art il conçoit sa pédagogie avec les étudiants comme un laboratoire. Il est également professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

Jean-Claude Chianale a exposé dans différents lieux artistiques tels que le MUcem Marseille, la Ferme du Buisson, le pôle graphisme à Chaumont, la Galerie épisodique ou le 104 à Paris. De 2012 à 2014, il était en résidence dans le cadre des Ateliers de l'EuroMéditerranée Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.

Depuis septembre 2015, Jean-Claude Chianale travaille en collaboration avec l'artiste Alexandra Roussopoulos et s'occupe de toute la direction artistique et graphique de la Galerie épisodique à Paris.

JEAN-CLAUDE CHIANALE

Graphiste/auteur

13, avenue Parmentier 75011 Paris

+ 33 6 20 34 08 73

jc@jeanclaude-design.com

www.jeanclaude-design.com

Formation

1998

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
Section Design graphique-multimédia.

1997

Central Saint Martin's college (Londres), bourse Érasmus
(durée 3 mois). Département graphic design.



Enseignement

ESAD Amiens — Depuis 2013

- Enseignant en graphisme à l'école supérieure d'art et de design Amiens (ESAD).

EESAB Lorient — 2, 3, 4 Mars 2016 [à venir]

- Workshop avec les étudiants de 3e année graphisme à l'École Européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB), enseignants : Vefa Lucas et Jocelyn Cottencin.

ESAD Amiens — Avril 2015

- Conférence à l'école supérieure d'art et de design Amiens (ESAD) dans le cadre de la semaine « Editer ? formes d'un engagement ».

La Martinière Diderot Lyon — Mai 2014

- Conférence à l'école La Martinière - Diderot, étudiants 2° DSAA.

LA HEAD Genève — Janvier-Mars 2014

- *Conversation Pieces*, Workshop en collaboration avec Åbåke et les étudiants de master 1° Espace et com à LA HEAD — Genève dans le cadre du Salon du meuble de Milan, 2014.

Atelier Prép'art Paris — 2003-2013

- Enseignant en Design graphique à Prép'art - Paris (École préparatoire aux concours des écoles supérieures d'Art).

ESADHaR Le Havre — 24 mai 2011

- Workshop avec les étudiants en 5° année (préparation DNSEP) à l'école Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, enseignants : Vanina Pinter et Yann Owens.

Lycée des Arènes Toulouse — 12 au 15 janvier 2009

- Workshop avec les étudiants de 1° année DSAA Design Graphique, Toulouse.

ENSCI Paris — 18 au 21 septembre 2007

- Séminaire "sensibilisation à la typographie" à l'école Nationale Supérieure de Création industrielle (ENSCI).

ENSAD Paris — 2007

- Invité extérieur : Jury Diplôme 2007, département graphisme à l'école Nationale Supérieure des Arts décoratifs (ENSAD).

ENSCI/ENSAD Paris — 11 au 15 février 2002

- Workshop avec Mathieu Lehanneur à l'école Nationale Supérieure des Arts décoratifs (ENSAD) et à l'école Nationale Supérieure de Création industrielle (ENSCI).

Projets

2017 / En cours...

- Conception de l'identité graphique de la saison 2016-2017, Ballet de Lorraine, centre chorégraphique, Nancy.
- Conception signalétique et graphisme pour l'aménagement des bureaux (4300 m²) du Grand Paris Aménagement, Paris.
- Signalétique du projet *Black Swans*, ensemble immobilier à Strasbourg, Architecture Anne Démians.
- Signalétique du projet *Lycée d'hôtellerie et de Tourisme, Guyancourt*, Architecture Anne Démians.

2016

- Direction artistique des éditions et projets espaces pour la marque Mapoésie, Paris.
- Conception graphique et réalisation du livret de l'étudiant pour l'école Prép'art, Paris.
- Direction artistique de la Galérié épisodique, Paris (identité visuelle des expositions, catalogues et livres d'expo).
- Conception graphique du livre de l'exposition *Young Memories*, édition la Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre d'artiste *It has a golden sun and an elderly grey moon*, Ulla von Brandenburg, édition Mousse.
- Conception graphique du livre *Inside*, Frédéric Fontenoy.

2015

- Direction artistique des éditions de l'agence architecture Bruno Rollet (exposition, journal, lettre info...).
- Direction artistique des éditions et projets espaces pour la marque Mapoésie, Paris.
- Identité visuelle de la librairie itinérante Zook'as Books à Paris. Vente de livres rares et d'occasions.
- Conception graphique du livre de l'agence Metropolis.
- Identité visuelle de la compagnie WLDN - Joanne Leighton.
- Identité visuelle de l'événement *Les centres chorégraphiques nationaux ont 30 ans !*, ACCN.

2014

- Identité visuelle de l'Association des Centres Chorégraphique Nationaux.
- Conception graphique du livre *Arnaud Vasseux, Tuilerie Monier*, édition L'Agence des ateliers.
- Installation graphique et signalétique du projet *Ile de Corse, Nancy*. Ensemble immobilier à usage de bureaux, résidence hôtelière et commerces, Architecture Anne Démians.
- *Conversations*, invité par Mapoésie, Paris à réaliser une collection d'étoles.
- PAYSAGE IM/MOBILE, installation graphique pour le projet *Saussure, Rezo*, Immeuble de bureaux, Paris, Pantin, Architecture Anne Démians.
- Signalétique du projet *ANAGRAMMES*, 90 Logements et commerces, Pantin, Architecture Anne Démians.

2015-2010

- Identité visuelle et direction artistique des supports de communication du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort / Joanne Leighton.

2013

- Conception graphique du livre *Alexandra Roussopoulos / Serge Poliakoff*, édition Galerie épisodique.

- Conception graphique du livre *Les veilleurs de Belfort*, édition du CNNFCB.
- Conception et réalisation du stand Mapoésie au Salon Maison & Objets et Première Classe, Paris.
- Installation graphique et signalétique pour la Cuisine centrale de la caisse des écoles du 20^e, Architecture Anne Démians.
- Installation graphique et signalétique du projet *M9D4*, logements et commerces, ZAC Massena Chevaleret, Paris XIII^e, Architecture Anne Démians.
- Signalétique du projet *Le Candide, Cité Balzac*, 29 logements sociaux - rue Voltaire - Vitry-sur-Seine, Bruno Rollet architecte.
- *Partitions, solstice été 17h / solstice hiver 9h, ombres et lumières* : Installation graphique et signalétique du projet *Polyèdres*, 90 logements et commerces, Zac Rungis, Paris XIII^e, Architecture Anne Démians.

2013-2012

- Résidence dans le cadre des Ateliers de l'EuroMéditerranée - Marseille-Provence 2013. Rencontre avec les artistes et réalisation d'un projet éditorial.

2012

- Conception graphique du livre d'artiste *Dédales* de Jean-Michel Pancin, édition Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre *Suspended Spaces #2 - Une expérience collective*, Blackjack édition.
- Identité visuelle du projet artistique *Les Veilleurs* pour la chorégraphe Joanne Leighton.
- Identité visuelle et scénographie de l'exposition *TRACES/HABILETÉS*, Architecture Anne Démians à la galerie d'architecture Paris.

2011

- Conception du livre d'artiste *Frédéric Fontenoy, photographies 2006-2011*, édition la Galerie épisodique.
- Conception du livre d'artiste *MAD MARGINAL / Les archives, Dora García*, édition Rosascape.
- Identité visuelle de l'agence Metropolis communication, Paris.
- *Ponctuations érotiques*, invité par Mapoésie, Paris à réaliser une collection d'étoles.
- Identité visuelle et scénographie du Festival Ironie, Paris.
- Identité visuelle pour le 104-centquatre, Paris. Finaliste, projet non retenu.
- Identité visuelle de la saison 2012, Le Carré-les Colonnes, Bordeaux. Finaliste, projet non retenu.
- Identité visuelle de la marque Mapoésie, Paris.

2010

- Identité visuelle du 7^e Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique d'un papier peint, identité visuelle et signalétique pour le restaurant Equi'Wok avec Mathieu Lehanneur.
- *Les Paravents de Anne Démians*, Installation graphique dans l'agence Architecture Anne Démians.
- Conception graphique du livre *Architête(s), Antony Béchu, un père hors pair*, édition AntePrima et AAM.
- Identité visuelle de l'agence d'architecture Antonini et Darmon.
- Identité visuelle du collectif d'artistes *Suspended Spaces*.

2009

- Conception du livre d'artiste *Images latentes* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, édition Rosascape.
- Installation graphique, Agence Anne Démians architecte.
- Conception graphique du livre *Institut de la Vision*, Brunet Saunier architectures.
- Identité visuelle du Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique du site internet pour l'agence d'architecture Bruno Rollet.
- Conception graphique du catalogue *épisode #5, Courbure de l'espace*, Galerie épisodique.
- Identité visuelle du Festival de danse Marseille.
- Conception graphique du catalogue *épisode #4, à la surface du temps*, Galerie épisodique.
- Identité visuelle Festival Ironie, Galerie épisodique.
- Conception graphique du site internet pour la galerie Rosascape, art contemporain.
- Identité visuelle de la collection *Libelle*°, galerie Rosascape.
- Conception graphique du livre *Les bains de mer chauds, Marseille*, Jean-Baptiste pietri architecte.
- Conception graphique du livret *Basic Carbon by AAD*, Anne Démians architecte.
- Conception Graphique de l'exposition *Le tramway, l'exposition*, Le pavillon de l'arsenal.
- Conception graphique du livre *Bruno Rollet*, Bruno Rollet architecte.

2008

- Identité visuelle du 6^e Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique du livre *Joël Person*, Galerie épisodique
- Conception graphique du livre *Jean Millier, un hussard de l'architecture*, éditions Ante Prima et AAm.
- Conception graphique du site internet pour la Bibliothèque Nelson Mandela, ville de Vitry-sur-Seine.
- Identité visuelle de la Bibliothèque Nelson Mandela, Ville de Vitry-sur-Seine.
- Conception graphique du catalogue *épisode #2, extra-muros*, Galerie épisodique.
- Conception graphique du livre *H99, une tour à Marseille*, Jean-Baptiste pietri architecte.
- Conception graphique du livret *TO210*, Anne Démians architecte.
- Conception graphique et réalisation du site internet de la marque Lili & The Funky Boys.

2007

- Conception graphique du site internet Festival *Temps d'images*, Arte / La ferme du buisson.
- Identité visuelle du 5^e Festival du cinéma européen, Gaillac.
- Conception graphique du site internet pour l'agence d'architecture Anne Démians.
- Conception graphique du livre *AAD*, Anne Démians architecte.
- Identité visuelle de l'agence Architectures Anne Démians.
- Identité visuelle de l'agence Atelier Zündel & Cristea architectes.
- Conception graphique du site internet de l'agence d'architecture P(ar)K, architecture & Paysage.
- Conception graphique du livre *P(ar)K, architecture & paysage*.
- Identité visuelle de l'école Prép'art, Paris.

2006

- Conception graphique du site internet *sexymachinery #12*.
- Conception graphique du livre *Fragments et figures*, DV.

- Conception graphique du site internet Festival *Temps d'images*, Arte / La ferme du buisson.
- Conception graphique du poster *sii 20 > 2006*, agence sii.
- Conception graphique du livre *aaabcédinaire d'urbanité*, agence d'architecture Antony bechu.
- Conception graphique du catalogue *épisode #1*, Galerie épisodique.

2005

- Conception graphique du catalogue et du site internet des éditions Images modernes.

2004

- Identité visuelle du Festival *Sugoï Sugoï*, café Chéri(e).
- Conception graphique du livre *Dialogue urbain*, Dialogue urbain.
- Conception graphique du site internet Association des plus beaux de France.
- Conception graphique du site internet pour le Secrétariat Général des grandes opérations d'urbanisme.

2003

- Conception graphique du projet éditorial *La Bastide en cœur de ville, La place d'Ariane et Les Adresses du Génitoy* (posters + CDroms), EPAMarne / EPAFrance.
- Conception graphique du projet éditorial *Cité descartes, objectif 2010* (poster + CDrom), EPAMarne / EPAFrance.
- Conception graphique du catalogue Ventilo (prêt-à-porter).
- Identité visuelle de l'agence Sii.
- Identité visuelle de l'agence Dialogue urbain.
- Conception graphique du logo *Hallal* pour l'œuvre de l'artiste Kader Attia exposée à la Biennale de Venise.

2003-2002

- Direction artistique de la communication visuelle du Café Chéri(e), Paris.

2002

- Conception graphique du projet éditorial *Le domaine de Montévrain* (poster + CDrom), EPAMarne / EPAFrance.
- Conception graphique du livre *Le Paris de l'Orient*, livre d'exposition à la Fondation Khan.

2001

- Identité visuelle de *Viasolutions*, service de France Telecom.

2000

- Conception graphique et réalisation du site internet pour l'association LaPolitique.
- Conception graphique du site internet Trodat France

1999

- Conception graphique du site internet LCI.
- Conception graphique et réalisation du CDrom *Le Fort Numérique*, Agence Architecture studio.

1998

- Conception graphique du site internet Ushuaïa Nature.

Expositions...

Social Food, commissaire d'exposition Lina Tornare
Projets de Villes, une installation culinaire dans le cadre
d'une exposition collective au 116, centre d'art contemporain
de Montreuil. Mai à juillet 2016

Petrus Picnic

Performance et parcours culinaire avec Åbåke
à Mains d'œuvres, Saint-Ouen. 30 Janvier 2016

Conversations

Exposition d'un jour pour la présentation du projet Carnets
au MUcem, Marseille. Mai 2015

Exposition collective à la galerie Bertrand Baraudou, Paris 11
dans le cadre de l'événement Minimenta.

Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture.
En résidence 2012 - 2014 dans le cadre du programme
des Ateliers de l'EuroMéditerranée.

2013_10_05—Constellations°2 / Nuit Blanche 2013

Dans le cadre du programme de la Nuit blanche Paris 05
octobre 2013. La Galerie épisodique.

Bibliothèque périphérique

Exposition à la galerie HLM, Marseille expo. Du 9 mai au 1er
juin 2013. Atelier de l'EuroMéditerranée, Marseille-Provence
2013.

2012_09_18—CONSTELLATIONS °1

Installation/Performance, Le 104 - CENQUATRE.
Le 18 septembre 2012

Welcome to Panna cotta city

Installation, Le 104 - CENQUATRE. Le 16 et 17 mars 2012

Projets de Villes

Installation pour 1000 hosties. Festival Ironie,
la Galerie épisodique, Paris, 17 sept. 2011

Graphisme... Architecture

Exposition à la Maison de l'architecture et de la Ville, Lille.
Du 19 oct. -23 déc. 2010

Welcome to Panna cotta city

Installation à la galerie Épisodique dans le cadre
de la Biennale de Belleville le 11 septembre 2010.

Les journées du patrimoine

Exposition au musée d'art et d'histoire de Chaumont,
sept-oct 2010.

Vocabulaire graphique

Exposition aux silos, maison du livre et de l'affiche,
Chaumont, sept-oct 2010.

Welcomme to Panna cotta city

Exposition à la galerie Épisodique, du 16 au 26 juin 2010.

Vocabulaire graphique

Exposition à la Bibliothèque Nelson Mandela - Vitry-sur-
Seine. 7 mai au 1er juin 2008.

à voir et à manger

Installation graphique et culinaire sur nappe imprimée
à la Ferme du buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.
15 septembre 2007.

Impressions françaises

Festival International de l'Affiche et des Arts Graphiques
de Chaumont, 12 Mai - 24 Juin 2007.

Publications

IDEA magazine, Japon

invitation in IDEA magazine, international graphic art and
design (Japan), Issue of Juzo Itami (2016 07)

Magazine Étapes é:217 - janvier et février 2014

« Visual food », article « Géographies comestibles. »

Magazine Côte Sud, Marseille 2013

« Conversations »

Journal Marseille Provence 2013

« Conversations »

Magazine Étapes é:195 - août 2011

« Quelque part entre graphisme et architecture... »

Fashion Daily, n°602 - 17 01 2011

Archistorm, Anne Demians, hors série #1 - 2011

Intramuros design magazine - 2009

Magazine Étapes é:174 - Novembre 2009

Magazine Étapes é:160 - Septembre 2008

« Bibliothèque Nelson Mandela »

Magazine Étapes é:151 - Décembre 2007

« Le laboratin de l'immatériel »

Magazine Étapes international é:4 - Hiver 2006

« Les éditions images modernes »

Galerie épisodique - Décembre 2005

Magazine Étapes é:122 - Juillet 2005

Toutes les réalisations et projets visibles sur le site :
www.jeanclaude-design.com

MOYENS TECHNIQUES ET TECHNIQUES

*l'atelier
travailler
dialoguer
penser*

*observer
se questionner
dialoguer
dessiner
fabriquer
boire du café
penser
construire*

L'atelier et moyens techniques...

Matériels informatique et bureautique

1 ordinateur Apple IMac, écran 27 pouces
1 ordinateurs portable Apple MacBook pro 15 pouces
Système d'exploitation Mac OS X
1 imprimante/scanner Epson WF-7610 A3
1 appareil photo reflex numérique Canon 12M de pixels
1 studio photo
1 caméra DV Sony
Base documentaire

Moyens humains

Afin de répondre au besoin de réactivité et pour répondre, anticiper et produire vos documents, nous mettrons en œuvre les ressources suivantes.

Intervention de graphistes indépendants sur différents projets.

Intervention de scénographes, informaticiens et développeurs selon la nature des projets.

Stagiaires sur des périodes de 3 mois.

Atelier

Atelier 100 m² (développement maquette / studio photo...)
situé au 69 rue du Chemin vert, 75011 Paris



JEAN-CLAUDE CHIANALE
Atelier de graphisme

13 avenue Parmentier - 75011 Paris
t. : 06 20 34 08 73
m. : jc@jeanclaude-design.com

www.jeanclaude-design.com